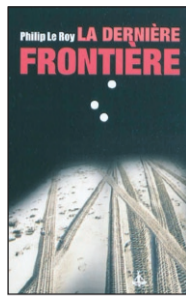


## THRILLER FANTASTIQUE

## L'atypique Love

Un talent neuf bien que déjà très introduit dans le cénacle du polar à la française, Philip Le Roy remet en selle son personnage Nathan Love. Nous voici plongés en plein Snake Valley, au plus profond de l'Utah, là où la solitude et les paysages quelque peu désolés font partie du quotidien. C'est pourtant là que la famille Hinckley s'est installée dans une quiétude toute relative, puisqu'une fillette brûlée hante ces lieux chaque nuit. Le père fait alors appel à deux Indiens Navajos qui ne tarderont pas à disparaître. Sam Love, leur ami, part alors à leur recherche mais s'évapore lui aussi. C'est alors que Nathan, son fils, prend les choses en main et s'embarque dans une aventure à la frontière entre X-Files, Jason Bourne et SAS, qui nous balance entre Californie, Andalousie, Malte, Sicile, Colombie, Irak, etc. C'est haletant, ça bastonne, ça flingue à tout va et ça passionne si et seulement si on se laisse faire, en prenant chaque phrase pour argent comptant, parce que nuance et crédibilité ne sont pas toujours au programme. (pj)

«La Dernière Frontière» de Philip Le Roy, éditions Au Diable Vauvert, 649 pages, 20 €



## THRILLER

## Quand la fiction rejoint la réalité

Hector Lassiter, un auteur de polars à succès, est confronté à une vague d'assassinats qui semble perpétrée par un tueur en série amateur d'art et emporte notamment la femme dont il s'est épris. De Key West à Cuba en passant par l'Espagne et Hollywood, ce drame hantera une grande partie de sa vie et l'amènera à faire de troublantes rencontres... Le deuxième roman traduit en français de l'auteur de «La Tête de Pancho Villa» n'est pas exempt de défauts: écriture quelconque, baisses de régime et quelques longueurs. Mais on s'attache vite à son personnage principal, tant en raison de ses forces que de ses faiblesses. Et il y a quelque chose de jubilatoire à lire cet ambitieux roman dont l'intrigue s'étend de 1935 à 1959 et convoque des personnages réels comme Ernest Hemingway, Man Ray et Rita Hayworth et des faits historiques comme l'affaire, toujours non résolue à ce jour, du Dahlia noir. On en sort chamboulé, avec l'envie de (re)découvrir quelques classiques de la littérature et une époque au parfum délicieusement suranné. (jr)

«Rhapsodie en noir», de Craig McDonald, aux éd. Belfond noir, 456 pages, 20,50 €



## ROMAN

## Le pouvoir de l'apparence

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, être l'homme le plus beau du monde n'a rien d'enviable. Né beau à tomber, le héros du dernier roman du Français Cyril Massarotto (auteur de «Dieu est un pote à moi», vendu à plus de 55.000 exemplaires, et de «Cent pages blanches», en cours d'adaptation pour la TV) grandit en effet cloîtré chez lui, surprotégé par sa mère. Il faut dire qu'il n'est pas facile de mener une vie normale quand votre présence déclenche à chaque fois des bagarres, tout le monde se disputant votre amour, votre amitié, votre présence. Inutile de le préciser: l'homme le plus beau du monde est aussi le plus malheureux. Apparaît alors dans sa vie Lucinda, productrice d'émissions de télé-réalité, qui semble avoir de grands projets pour lui... Une petite fable moderne qui se joue du culte de l'apparence et médite sur la quête du bonheur. (cd)

«Je suis l'homme le plus beau du monde», de Cyril Massarotto, XO éditions, 238 pages, 17,90 €

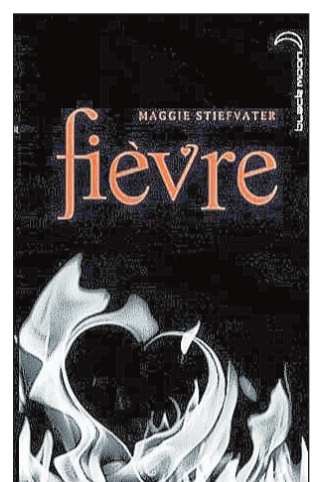


## FANTASTIQUE

## Après les frissons, la fièvre...

Avec l'hiver, les loups-garous imaginés par l'Américaine Maggie Stiefvater sont de retour à Mercy Falls. Mais malgré le froid, Sam, lui, semble en avoir fini pour de bon avec les métamorphoses et peut enfin profiter pleinement de son histoire d'amour avec Grace. Si ce n'est que les parents de la jeune fille voient leur liaison d'un mauvais œil. Et que Grace semble souffrir d'une fièvre étrange. Quant à Isabel, l'amie de Grace, elle continue à se considérer coupable de la mort de son frère. Apparaît aussi dans l'histoire Cole, nouveau loup et ancien chanteur incontrôlable. Leurs quatre voix s'alternent et se succèdent pour nous en apprendre davantage sur les métamorphoses et cette nouvelle mythologie autour des loups-garous découverte avec «Frisson», premier volume de la saga. Le dernier tome de cette trilogie devrait, lui, sortir cet été en anglais. (cd)

«Fièvre», de Maggie Stiefvater, éditions Hachette Jeunesse, collection Blackmoon, 408 pages, 18 €

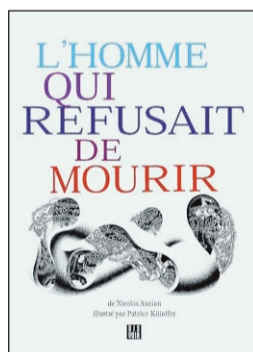


## ROMAN

## Un conte sur l'immortalité

Après «L'homme qui valait 45 milliards», voici «L'homme qui refusait de mourir!» Inspiré librement des recherches de François Taddei sur le vieillissement des bactéries, le roman du Belge Nicolas Ancion s'attaque au désir d'immortalité et mélange histoire de savant fou, de trafic d'organes et de robots. Ce conte, joliment illustré par Patrice Killoffer, commence par le cauchemar d'un jeune détective privé, qui voit son arrière-grand-mère, record de longévité, charcutée par des robots dans une salle d'opération, avant que leurs visages ne permutent. Inquiet pour son aïeule, le détective décide de mener une enquête, loin de se douter dans quel engrenage il met les pieds. Le récit est par ailleurs entrecoupé d'extraits non moins inquiétants de l'interview du Professeur Karinth, un savant spécialiste de l'immortalité. Un roman graphique d'anticipation qui aborde avec beaucoup d'imagination l'un des grands défis de la science moderne. (cd)

«L'homme qui refusait de mourir», de Nicolas Ancion, illustré par Patrice Killoffer, éditions Dis voir, 112 pages, 29 €



## ROMAN

## L'âge des illusions et désillusions

A l'âge de tous les possibles, celui où l'on construit sa vie professionnelle et personnelle, Lil, Emily, Beth, Sadie, Dave et Tal, amis depuis l'université d'Oberlin, s'installent à New-York. Dans ce monde balisé par internet où tout va vite et où le bonheur, tout comme les produits de consommation, se veut «maintenant et tout de suite» et avec une idée bien précise de ce qu'il doit être, les jeunes âmes se heurtent aux difficultés du quotidien. Différents et semblables à la fois, ils vont avancer à tâtons, comme poussés par leur inaccessible étoile et aidés par l'amour qu'ils se portent. Ce premier roman de l'auteure américaine, elle-même sortie d'Oberlin, amène un vent de fraîcheur, d'autant qu'il brille par sa simplicité qui permet une identification facile et naturelle aux protagonistes qui sont, comme tous les jeunes adultes, à la recherche des mêmes fondations. (lh)

«Le plus bel âge», de Johanna Smith Rakoff, éditions Presses de la Cité, 621 pages, 23 €



## DOCUMENT

## La contre-culture en images

Jean-François Bizot est mort depuis 2007, et pourtant il a trouvé le temps de rassembler quelques archives pour nous conter visuellement la grande épopée de la contre-culture. Sacré Jean-François! Underground jusqu'au bout! Plaisanterie mise à part, cet ouvrage est en fait une réédition d'un livre paru en 2006 lorsque le père fondateur et spirituel du magazine Actuel avait encore quelques mois devant lui. Un temps mis à profit pour rassembler bon nombre d'images tirées de la presse underground des années 1960 et 1970. Une exploration des cultures souterraines qui tâtaient des musiques expérimentales, qui combattaient pour l'avortement, le féminisme, la cause gay, l'écologie, qui titillaient les cerveaux pour plus de liberté et moins d'oppression. La contre-culture, c'est aujourd'hui de la culture et de l'histoire, même si la 'Free Press' n'est plus aussi virulente aujourd'hui. (pj)

«Free Press: La contre-culture vue par la presse underground», de Jean-François Bizot, Nova éditions, 256 pages, 35 €



## LE COIN DES PETITS

## Oui-Oui version Gulliver

Quarante-cinq centimètres de haut sur vingt-deux centimètres de large: Oui-Oui prend des allures de Gulliver au pays des Lilliputiens dans ce livre tout carton géant. Les petits bouts pourront s'y allonger et partir à la découverte de Miniville. Tout en cherchant cadeaux cachés, ballons perdus et amis farceurs, nos bouts de choux apprennent les premières notions comme les chiffres, les couleurs et les mots du quotidien. Pour apprendre tout en s'amusant! (cd)

«Mon livre géant Oui-Oui», éditions Hachette Jeunesse, 8 pages, 9,90 €

