

de peuples, sur fond de steppes, de lacs gelés, de monastères aux coupes dorées ou multicolores. C'est aussi à une découverte de la littérature et de la spiritualité russes que nous sommes conviés à travers les textes et citations de grands auteurs tels Pouchkine, Tolstoï, Dostoïevski... L'occasion enfin de découvrir des photographes russes captant magnifiquement la lumière pour mettre en scène leur sujet avec acuité et émotion.

Russie éternelle. Ouvrage collectif sous la direction de Lydia Rolland. Préface de Marina Vlady (Editions de l'Archipel).

EN CHEMIN VERS COMPOSTELLE



Ce nouveau volume de la collection "365 méditations" invite à parcourir les légendaires chemins du pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle. Ainsi, chaque jour de l'année est illustré par un paysage ou lieu sacré parmi les plus beaux à voir le long du Chemin, de la Bretagne à Santiago : Le Mont-Saint-Michel, Vézelay, Saint-Martin de Tours, Le Puy-en-Velay, Conques,

l'Aubrac, Saint-Jean-Pied-de-Port, le Camino francès... mais aussi par des photos captant instants émouvants ou joyeux du quotidien des pèlerins. En regard, une phrase - maxime, citation, apophtegme -, tirée du patrimoine littéraire et spirituel, offre une réflexion, une méditation, un appel à l'intériorisation personnelle. A noter la parution, dans la même collection, de *Jérusalem, à la croisée des chemins*.

En chemin vers Compostelle de Léonard Leroux (Editions Presses de la Renaissance).

40 ANS DE RENTRÉE LITTÉRAIRE

En 1970, le photographe Ulf Andersen rencontre Michel Butor. Depuis, son objectif a croisé le regard de nombreux écrivains : Jorge Amado, Paul Auster, Samuel Beckett, Jorge Luis Borges, William Burroughs, Albert Camus, Philippe Djian, Alain Robbe-Grillet, Salman Rushdie, Leonardo Sciascia, Michel Tournier, etc. Ce livre présente par ordre chronologique plus de 100 portraits des grands noms de la littérature française et internationale, ponctués de repères historiques et de textes critiques de l'écrivain et critique Pierre Jourde.

40 ans de rentrée littéraire. Textes de Pierre Jourde et photographies de Ulf Andersen (Editions Anabet).

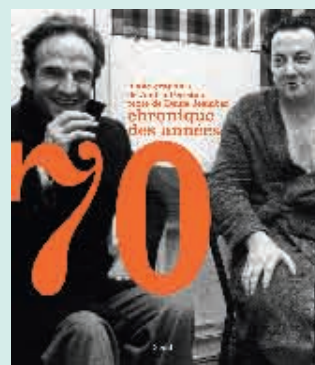


CHRONIQUE DES ANNÉES 70

Depuis 40 ans, mai 68 vampirise l'histoire contemporaine et fait écran à l'époque qu'il a fait naître. Les années 1970 méritent ainsi d'être redécouvertes car ce sont des années charnières qui enregistrent les conséquences du séisme soixante-huitard et qui, dans tous les domaines, préfigurent le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui. Les photos d'André Perlstein nous racontent cette étrange décennie navigant entre nostalgie et modernité. Prises sur le vif, instantanés de reporter, elles

offrent à notre regard un univers qui s'éteint tandis qu'un autre jaillit. Hommes politiques, grands patrons, comédiens, danseurs, journalistes, sportifs, musiciens, créateurs, sur les rails de ces années-fractures, illustrent une époque où se dessine le fanal incertain du futur.

Chronique des années 70. Photographies de André Perlstein et textes de Denis Jeambar (Editions du Seuil).



FREE PRESS



On peut l'appeler *free press* ou *underground press* mais ce fut la même explosion qui secoua la presse occidentale à partir du milieu des années 1960 jusqu'à la fin des années 1970. A cette époque, plus de mille journaux underground tiraient globalement à plus de 6 millions d'exemplaires, de Berlin à San Francisco, de Vancouver à Milan ou Paris. L'essentiel d'une génération y exprima la révolution souterraine qui allait changer la société. On y vit surgir les combats féministes, l'émancipation

sexuelle, le trou d'ozone et l'effet de serre, le goût pour le bouddhisme, la parole des ghettos. Plus de mille journaux, aux graphismes magnifiques, relatant aventures cocasses, polémiques convaincues ou répressions insupportables. Une liberté et une variété d'expressions qui font rêver aujourd'hui en ces temps de censure économique et politique.

Free press. La contre-culture vue par la presse underground de Jean-François Bizot (Nova Editions).

ALI, LE COMBAT

30 octobre 1974. Kinshasa, Zaïre. Organisé par le promoteur de boxe Don King et récupéré par le Président Mobutu à des fins politiques, le "Rumble in the Jungle" est le premier championnat de boxe à être organisé en Afrique. Mohammed Ali affronte George Foreman, alors tenant du titre, pour le combat du siècle remplaçant Ali au sommet de la boxe mondiale. Un match désormais mythique



immortalisé à l'époque par le photographe Abbas, figure emblématique de la prestigieuse agence Magnum, et reconnu pour son talent à saisir les bouleversements sociaux. Une série photographique exceptionnelle de 80 clichés, encore inédite à ce jour, par laquelle Abbas nous ouvre les coulisses de cet événement devenu historique.

Ali, le combat. Photographies de Abbas (Editions Sonatine).